

CELESTE

✧ LES MONDES INVISIBLES ✧

SPECTACLE DE VIDÉO-MAPPING IMMERSIF

DOSSIER PRESSE
06/10/2026



18.NOV.26 TEMPLE NEUF
METZ
— **07.FEV.27**

BANDE ORIGINALE DE **ENA ENO**, SUBLIMÉE PAR LA MEZZO-SOPRANO **MARINA VIOTTI**

BILLETTERIE - RÉSERVATIONS
CELESTE-EXPERIENCE.COM



INSPIRE ME

NOËLS
MOSELLE

VILLE DE
METZ

JCDecaux

uem

Crédit Mutuel



AVEXTEND

LA TRIBUNE
DIMANCHE

BFMTV.





CÉLESTE, SOMMAIRE



En chiffres
et en mots

pages
4-5

Jérémie Bellot,
directeur artistique

pages
6-7

Ena Eno,
compositeur musical

page
8

Marina Viotti,
interprète

page
9

Matthieu Gauthier
et Roberto Ciurleo,
producteurs

pages
10-11

Le Temple
neuf

page
12

L'édition
2025-2026

page
13

Calendrier
et billetterie

pages
14-15

Contact
presse

page
18

Après une première saison ayant attiré plus de 31 000 spectateurs, Céleste revient au Temple neuf pour un spectacle entièrement nouveau où mapping vidéo, création sonore et mise en lumière continuent à métamorphoser l'intérieur de ce monument emblématique de Metz.

Cette immersion inédite convoque les moyens technologiques les plus innovants, offrant à voir et à écouter un voyage de quarante minutes dans le sillage d'Icare et de son rêve. Un spectacle désormais sublimé par la voix de la mezzo-soprano Marina Viotti.

Rendez-vous pendant douze semaines et pour plus de 300 séances, à raison de 4 à 5 rendez-vous par jour, dès le 18 novembre et jusqu'au 7 février, et sept jours sur sept pendant le marché de Noël.

18 NOV
2026
07 FEV
2027

EN QUELQUES CHIFFRES ET QUELQUES MOTS...

5 Les 5 actes racontent les étapes du second vol d'Icare : les soleils étrangers ; la nuit des récits ; l'arbre monde ; la caverne des images ; les mondes possibles.

40 minutes d'un spectacle immersif.

LES VOILES CÉLESTES

La roue solaire de la première saison devient le soleil du mythe. Deux voiles monumentaux traversent la nef, les ailes d'Icare, surfaces translucides habitées de fils de lumière.

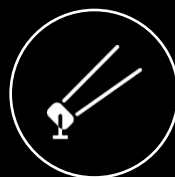


MYTHIQUE

Céleste transforme le Temple neuf en **un lieu d'expression lumineuse et poétique**. Après en avoir révélé l'architecture, la pierre, la verticalité, la deuxième saison explore **Les mondes invisibles** à travers le rêve d'Icare, **le mythe du voyage**. L'homme voulant voler pour toucher le soleil ne chute plus : il traverse.



3 serveurs de multidiffusion vidéo
20 projecteurs laser
13 vidéoprojecteurs



20 projecteurs de lumière



30 hauts parleurs
1 système son spatialisé

REPRÉSENTATIONS

Céleste, ce sont **4 à 5 représentations par soir** :

4 entre le 18 et le 26 novembre ;
5 du 27 novembre au 9 janvier ;
4 entre 10 janvier et le 7 février.

Séances à 17h, 18h15, 19h20,
20h35 et 21h40.

Des horaires qui évolueront
légèrement en fonction de
l'heure du coucher de soleil.



12

La saison 2 représente
12 semaines d'exploitation,
du mercredi 18 novembre au
dimanche 7 février : du mercredi au
dimanche avant et après le marché de
Noël ; toute la semaine, **7 jours sur 7**,
pendant le marché de Noël,
du 30 novembre au 3 janvier.

UN MODÈLE VERTUEUX

Céleste prend part à l'entretien du patrimoine au cœur duquel le
spectacle s'installe : en complément des redevances, **1 euro** par
entrée revient au Temple neuf. Près de **50 000 euros ont ainsi été
reversés** à l'issue de la première saison.

326

Le Temple neuf abrite pour Céleste
jusqu'à **326 places assises**.
2 catégories d'emplacement sont
proposées, elles sont toutes accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

SAVOIR FAIRE

Le savoir-faire des équipes de Céleste est
pluridisciplinaire : **création, production,
exploitation**. Après le Temple neuf de Metz,
celui de **Strasbourg** accueille à son tour un
spectacle immersif inédit à partir de cette
saison, du 11 novembre au 7 février.

18 NOV
2026
07 FEV
2027



QUESTIONS-RÉPONSES AVEC...

JÉRÉMIE BELLOT



Proposer un nouveau voyage, explorer un nouvel imaginaire : référence internationale dans l'univers du mapping, le directeur artistique de Céleste explique comment il est reparti d'une page blanche.

Que diriez-vous à quelqu'un ayant déjà assisté à la première saison de Céleste pour qu'il revienne cette année ?

« Je lui dirais qu'un nouveau voyage l'attend. Je suis reparti d'une page blanche dans l'écriture et la direction artistique, avec l'envie de prolonger l'aventure en explorant un autre imaginaire. La première saison nous conduisait de la pierre aux étoiles ; avec Les Mondes invisibles, j'ai voulu traverser cet horizon et explorer ce qui se trouve au-delà de notre regard. J'ai également repensé la scénographie, avec des voiles célestes monumentaux qui déploient une nouvelle dimension dans le volume du Temple. La voix de Marina Viotti apporte une présence humaine et une profondeur émotionnelle à ce voyage. J'ai conçu un nouveau dialogue entre les images, la musique et l'architecture. On retrouve l'esprit de Céleste, cette invitation à lever les yeux et à se laisser emporter, mais on découvre une nouvelle œuvre, que l'on peut aussi apprécier sans avoir vu la première. »

Que vous a appris la première édition sur les particularités du Temple neuf et sur les attentes du public ?

« La première édition m'a permis de comprendre le Temple neuf autrement : en le voyant habité par le spectacle et par les spectateurs. Comme architecte, je suis attentif aux volumes, aux proportions, aux matières. Mais la présence du public révèle encore autre chose : la manière dont un regard circule, dont une musique prend de l'ampleur, dont un silence trouve sa place. Ce lieu, si présent dans le paysage messin, conserve une véritable force de découverte lorsqu'on en franchit le seuil. C'est cette rencontre qui m'intéresse. Je cherche à faire ressentir l'architecture, à en révéler des détails, puis à transformer la perception que l'on en a. J'en retiens aussi l'importance du rythme. Il faut des moments spectaculaires, mais également des respirations, du temps pour contempler et laisser naître une émotion. »

Ce deuxième spectacle s'intitule Les Mondes invisibles. Que va-t-il rendre visible, justement ?

« Je suis parti d'une question : et si Icare avait traversé le ciel ? J'ai imaginé la suite de son voyage, au-delà du soleil : une exploration des mondes que nous ne voyons pas, parce qu'ils sont trop lointains, qu'ils appartiennent aux récits des civilisations ou qu'ils existent dans notre pensée. J'ai construit ce second vol en cinq actes. Les deux voiles monumentaux qui traversent la nef incarnent les ailes d'Icare, mais aussi cette frontière entre le visible et l'invisible. J'ai voulu que le public franchisse ce seuil avec lui, dans un voyage où la découverte de l'univers devient aussi une exploration de soi. »

Considérez-vous Metz comme votre deuxième maison ?

« Metz est devenu un véritable point d'ancrage. J'habite toujours dans le Loiret, mais après toutes ces années comme commissaire artistique de Constellations, j'ai noué ici des liens qui dépassent largement le cadre professionnel. Il y a des équipes, des artistes, des amis, des lieux que j'aime retrouver. Je viens à Metz pour travailler et créer, mais aussi pour le plaisir d'y être. Constellations m'a permis de construire une relation avec la ville et son patrimoine, au fil des étés. Avec Céleste, cette relation se prolonge dans une autre saison et dans un lieu où je peux développer une création dans la durée. Revenir au Temple neuf pour y écrire un nouveau chapitre possède une saveur particulière. Je retrouve un lieu familier, tout en cherchant encore ce qu'il peut me révéler. »



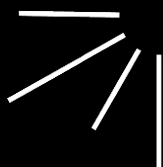
Artiste et architecte de formation, Jérémie Bellot conçoit des installations architecturales, visuelles, lumineuses et sonores interrogeant la place de la lumière dans nos espaces vécus et perçus. Président de la société AV Extended depuis 2014, il a signé plus d'une cinquantaine de spectacles immersifs à travers le monde, du Mont Saint-Michel au Christ Rédempteur de Rio, en passant par le Trésor de Pétra. Lauréat du Trophée des Lumières (2021) avec Ena Eno et double lauréat du Heavent Award de Cannes avec le Monumental Tour 2023 et 2025, il est commissaire d'exposition du festival Constellations de Metz. Il a fondé le projet des Châteaux de Lumières, à Beaugency en 2020 puis Castries en 2026. Après avoir créé un mapping sur le Trésor de Pétra et sur le Christ Rédempteur de Rio, il ambitionne de rééditer sa performance sur les cinq merveilles du monde restantes.

18 NOV
2026
07 FEV
2027



3 CHOSES À SAVOIR SUR...

ENA ENO



Avec Céleste, le compositeur musical de Céleste se trouve dans son élément et, à Metz, il est chez lui.

IL A GRANDI À METZ

Si ses activités ont conduit l'auteur de la musique de Céleste à s'installer à Paris, il ne s'en trouve pas moins, ici, en terrain connu et même familier : Arnaud Corbellari, ou Ena Eno de son nom d'artiste, est né à Metz, où il a passé les 20 premières années de sa vie. « Élève à l'école Debussy, j'ai intégré le Conservatoire à 6 ans grâce aux horaires aménagés et j'y ai appris le piano », indique-t-il. Plus tard, pour la poursuite de ses études, il a rejoint Strasbourg : un Master de psychologie clinique et psychopathologique qui le rend donc incolable sur les grands courants lacaniens.

DE NANO À ENA ENO

À la fois référence à son penchant pour une pratique électro-techno de la musique et hommage à un pionnier du genre, le mythique Brian Eno, son nom d'artiste s'est d'abord écrit Nano, N, A, N, O. Puis Apple a débarqué, avec l'artillerie lourde et son iPod du même nom. Relégué très loin dans les pages des moteurs de recherche sur le net, le musicien a trouvé la parade : son nom s'écrit désormais comme il s'épèle : Ena Eno.



UN TANDEM RODÉ

Sa rencontre avec Jérémie Bellot remonte à dix ans ; elle avait deux excellentes raisons de se produire : la musique et l'architecture, des passions communes. Depuis, Ena Eno est l'un des compositeurs-phares d'AV Extended, habitué du festival Constellations et, sondé sur le secret de la symbiose entre la musique et le reste (les lumières, l'architecture, l'histoire à raconter...), il répond simplement : « Nous avons maintenant l'habitude de travailler ensemble, à écrire conjointement sur la base du mood board établi par Jérémie », une planche de tendances en bon français, sorte de base qui donne les premières pistes de la direction artistique à venir.

MARINA VIOTTI

La mezzo soprano qui vient sublimer de sa voix la saison 2 de Céleste figure l'artiste éclectique par excellence.

OLYMPIQUE

Sa prestation a impressionné la terre entière et appartient aux temps forts les plus marquants de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, en 2024. Avec le groupe de métal Gojira, Marina Viotti enflamme littéralement la Conciergerie, en bord de Seine : c'est elle, sur la proue du bateau en bois, qui ajoute sa voix au *Mea Culpa* (Ah ! Ça ira !) joué par le quatuor français juché sur la façade (gothique, cela va de soi) de l'ancienne prison parisienne. En associant métal et opéra, l'artiste franco-suisse prouve que ces deux univers musicaux, « ensemble, ça ne peut que fonctionner ». En 2025, les jurés des Grammy Awards ne s'y trompent pas, qui la récompensent, avec Gojira, du trophée dans la catégorie Meilleure performance métal, une première pour une femme.

FANTASTIQUE

En 2023, Marina Viotti remporte le titre d'artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, quatre ans après avoir été désignée « best singer of the year » lors des International opera awards. Ce palmarès (non exhaustif) traduit l'effet fantastique produit par la native de Lausanne dans le monde de l'opéra. Les plus grandes scènes mondiales se l'arrachent, du Metropolitan Opera de New-York à la Scala de Milan. Quelques jours avant le lancement de Céleste, elle est à l'affiche du Barbier de Séville à l'Opéra de Paris, où elle interprète Rosina.

ÉCLECTIQUE

Dans sa prime jeunesse, en partie passée du côté de Petite-Rosselle où elle a fréquenté le même collège qu'un certain Matthieu Gauthier, Marina Viotti étudie la flûte et s'essaie au jazz, au gospel, au heavy metal, avant d'entamer une formation vocale à Vienne puis de la parfaire à Lausanne. Entretemps, elle trouve le moyen de décrocher un master de philosophie. C'est dire si le mélange des genres ne l'effraie pas, au contraire : l'audace de la mezzo soprano bouscule les codes de la musique classique avec succès. En rejoignant Céleste, celle que *Paris Match* a qualifiée de « diva éclectique » ajoute donc une corde (vocale) à son arc et étend son registre dans les musiques actuelles.

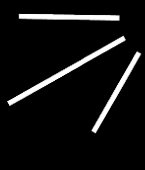


18 NOV
2026
07 FEV
2027



ZOOM SUR LES PRODUCTEURS

MATTHIEU GAUTHIER



Attaché à Metz et à la Moselle, Matthieu Gauthier se réjouit de proposer un spectacle aussi ambitieux que Céleste, nouvelle étape de son parcours dans l'événementiel.

VOISIN DU TEMPLE

Étudiant à Metz, au tout début de la vingtaine, Matthieu Gauthier a vécu face au Temple neuf, dans un appartement du port Saint-Marcel : « Ma chambre donnait directement dessus, je me couchais et je me réveillais avec cette vue exceptionnelle. Si, le soir, une panne d'éclairage survenait, c'était l'objet de blagues entre voisins : tu peux rallumer la lumière du temple, s'il te plaît ? » Habiter le long d'un bras de la Moselle, « dans une sorte de mini-Venise », a renforcé son attirance pour l'eau, lui qui a obtenu son permis bateau dans la foulée de son permis voiture. Pour avoir passé son enfance en Moselle Est, il a aussi été « imprégné de l'ambiance des marchés de Noël, au point de presque préférer l'hiver à l'été ! ».

FABRICANT D'ÉVÉNEMENTS

Le parcours de Matthieu Gauthier dans l'événementiel est des plus éloquents. Formé auprès de Patrick Scharf, codirigeant de l'agence messine Austrasia, puis organisateur avec des amis étudiants du festival *Night for life* à Metz, des concerts au bénéfice de la lutte contre le cancer, il passe ensuite par les plus grands groupes parisiens du secteur, comme JC Decaux, Fimalac Entertainment, TF1 Factory, avant de se consacrer à la production de Monumental Tour qu'il a cofondé en 2019 avec son ami, le DJ Michaël Canitrot : des spectacles XXL alliant musique électronique et mapping dans des endroits majestueux, de Notre-Dame de Paris au château de Chambord, de Saragosse à Madrid... Jusqu'au sommet de sa carrière internationale à ce jour : Liberty Lights, le premier spectacle artistique de l'histoire de la Statue de la Liberté, à New York, début juillet 2026, à l'occasion des célébrations du 250^e anniversaire de l'indépendance des États-Unis.



UNE IDÉE CÉLESTE

Le point commun à toutes ses réalisations ? « Mettre en place quelque chose d'exceptionnel permettant pour le public de susciter des souvenirs et des émotions inédites. » Avec Céleste, s'ajoute la prouesse de faire entrer le divertissement dans un lieu habituellement fermé au grand public bien qu'étant, de l'extérieur, l'un des plus emblématiques de Metz. « Quand, avec Jérémie Bellot, nous avons eu ce projet de monter un spectacle hivernal de qualité, le choix du temple s'est imposé comme une évidence. L'engouement rencontré par la première saison, avec plus de 31 000 spectateurs en 11 semaines, tend à nous donner raison. L'idée d'une suite s'est imposée d'elle-même, avec la même passion. » Céleste puissance 2.

ROBERTO CIURLEO

Producteur de spectacles à succès (Bernadette de Lourdes est un triomphe !), ce découvreur de talents plaide pour l'association des arts vivants et du patrimoine religieux. Avec Céleste, il est servi.

SA PARTICIPATION À CÉLESTE

« Comme producteur, je suis admiratif du travail accompli par Matthieu Gauthier avec Monumental Tour et Jérémie Bellot avec ses créations. Et j'aime alterner les spectacles très grand public, comme Robin des Bois ou Je vais t'aimer, et des choses plus ciblées, comme Bernadette de Lourdes. Enfin, j'ai toujours été passionné par l'image, la projection vidéo, le mapping comme éléments d'une narration. Alors, quand Matthieu m'a parlé de ce projet permettant à la fois de mettre en avant un monument du patrimoine religieux et de raconter une histoire, je n'ai pas hésité à rejoindre l'aventure ! »

SPECTACLE VIVANT ET PATRIMOINE RELIGIEUX

« Je connais Metz et, comme pour tout visiteur de cette ville, la vue sur le Temple neuf reste gravée en moi. Ce que j'ignorais, c'est que ce lieu n'était pas accessible facilement... Pour les habitants, il fait partie du quotidien et, pour les touristes, de la carte postale, mais il n'est pas ouvert, en dehors des offices religieux voués, en l'occurrence, au culte protestant. C'est tout le pouvoir du spectacle vivant d'ouvrir ainsi les portes et, derrière, de permettre au public de s'évader, de rêver, d'apprendre, de se sentir concerné par une histoire, un lieu, une époque... Autant de richesses à partager. »

PLUS QU'UN DÉCOR

« Céleste permet de sublimer ce lieu, le Temple neuf, en racontant une histoire avec les moyens d'aujourd'hui. Parmi ces moyens, il y a l'image bien sûr, mais le son n'appartient pas qu'au décor, il est un acteur plein et entier du spectacle. Un tel endroit n'est pas simple à sonoriser, mais Jérémie Bellot, avec Ena Eno, son compositeur musical, possède un immense savoir-faire en la matière car il est sensible à tout, à l'espace, aux lumières, à la musique. Le tout est maintenant magnifié par la voix exceptionnelle de Marina Viotti. Ce qui est proposé là, depuis l'an dernier, est un moment hors du commun. Une opportunité dont le public a tout de suite su se saisir, et c'est réjouissant. »



18 NOV
2026
07 FEV
2027

COUP DE PROJECTEUR SUR... LE TEMPLE NEUF

ICONIQUE

Édifié sur la pointe de l'île du Petit Saulcy, le Temple neuf (et son jardin, nommé jardin d'Amour) est, par conséquent, très visible : il s'agit sans doute du monument le plus photographié de Metz, notamment de nuit. Le reflet sur l'eau de ses cinq tours, dont une octogonale, ajoute à la beauté du site.



IMPOSANT

Inauguré par Guillaume II lui-même en mai 1904, le Temple neuf a été conçu sous l'annexion comme un emblème de la politique de germanisation menée par l'empereur. Inspirée de la cathédrale de Spire, édifice roman le plus grandiose d'Allemagne, son architecture s'avère en effet imposante et solennelle. Sa pierre, un gré gris, contraste avec le doré de la pierre de Jaumont utilisée sur l'île.

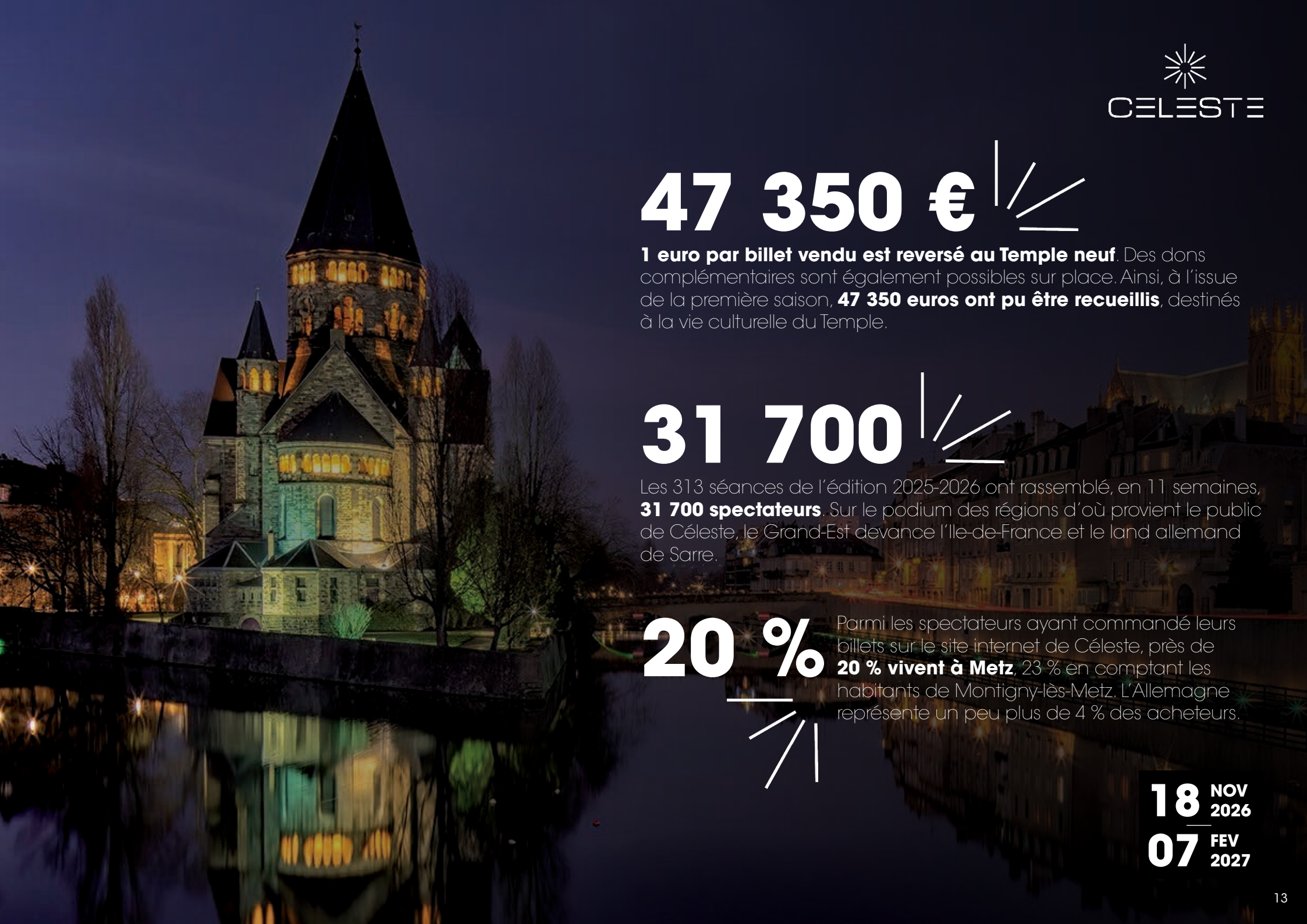
UNIQUE ET ROMANTIQUE

Face à la place de la Comédie et son opéra-théâtre, le Temple neuf n'est pas seulement situé entre deux bras de la Moselle, dans un quartier hautement romantique : pendant les marchés de Noël, il prend place au cœur des festivités, le marché gourmand pour vis-à-vis.



MYSTÉRIEUX

Ouvert le dimanche matin pour le culte protestant, pour les Journées du patrimoine et à l'occasion de quelques concerts, l'intérieur du Temple neuf est bien moins connu que de l'extérieur. Doté de voûtes de pierre, de galeries en arcade, de vitraux d'une subtile sobriété, d'un orgue magistral, il propose une atmosphère envoûtante et mystérieuse.



47 350 €

1 euro par billet vendu est reversé au Temple neuf. Des dons complémentaires sont également possibles sur place. Ainsi, à l'issue de la première saison, **47 350 euros ont pu être recueillis**, destinés à la vie culturelle du Temple.

31 700

Les 313 séances de l'édition 2025-2026 ont rassemblé, en 11 semaines, **31 700 spectateurs**. Sur le podium des régions d'où provient le public de Céleste, le Grand-Est devance l'Île-de-France et le land allemand de Sarre.

20 %

Parmi les spectateurs ayant commandé leurs billets sur le site internet de Céleste, près de **20 % vivent à Metz**, 23 % en comptant les habitants de Montigny-lès-Metz. L'Allemagne représente un peu plus de 4 % des acheteurs.

18 NOV
2026
07 FEV
2027



LE CALENDRIER



303 SÉANCES

12 semaines d'exploitation

Du 18 novembre 2026 au 7 février 2027

Du mercredi au dimanche avant et après le marché de Noël

Du 18 au 29 novembre 2026 et du 4 janvier au 7 février 2027

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Dimanche

7 jours sur 7 pendant le marché de Noël

Du 30 novembre 2026 au 3 janvier 2027

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Dimanche

4 à 5 représentations par soir

4 par soir du 18 novembre au 26 novembre 2026

5 par soir du 27 novembre 2026 au 9 janvier 2027

4 par soir du 10 janvier au 7 février 2027

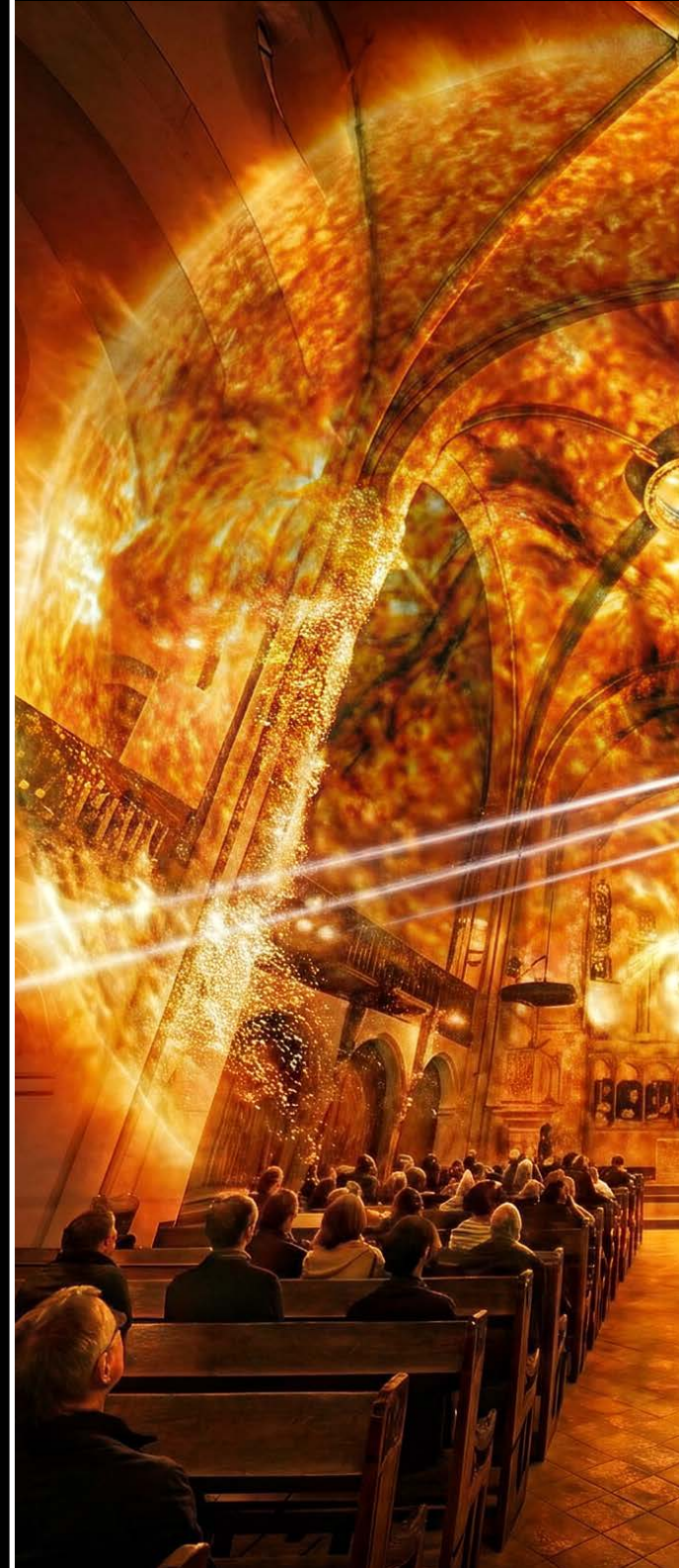
17h00

18h15

19h20

20h35

21h40





BILLETTERIE



**326 places assises
et numérotées**

**A PARTIR DE 10 €
JUSQU'À 33 € TTC**

2 CATÉGORIES DISPONIBLES

Avant (argent)

Arrière (or)

TARIFS AVANTAGEUX

en semaine

TARIFS RÉDUITS

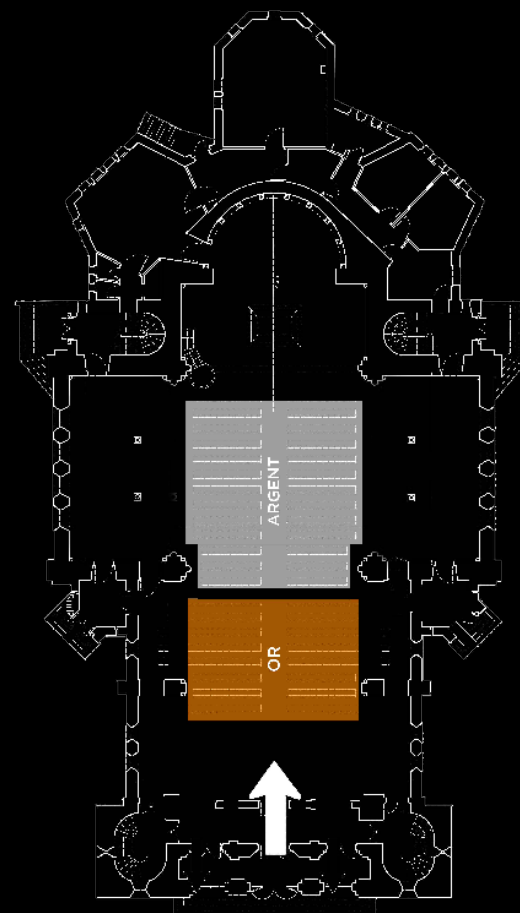
Gratuit pour les enfants de - de 3 ans

Enfants de 3 à 18 ans : - 10 €

Jeunes de 18 à 25 ans : - 5 €

Demandeurs d'emploi, PMR : - 5 €

Groupes et CSE : - 5 €




CELESTE

POINTS DE VENTE

En ligne :

celeste-experience.com

+ distributeurs habituels

(Label LN, Fnac, Ticketnet...)

Sur place :

chalet devant le Temple neuf
à partir du 18 novembre

+ office de tourisme
et points de vente habituels

18 NOV
2026
07 FEV
2027







Contact presse

Aurélie - Aurèle in the city

06 15 15 56 48 - aureleinthecity@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE RÉALISÉ PAR CELESTE EXPERIENCE

www.celeste-experience.com

