

CELESTE

✧ LES PILIERS DES CIEUX ✧

SPECTACLE DE VIDÉO-MAPPING IMMERSIF

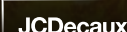
DOSSIER PRESSE

06/10/2026

11.NOV.26 TEMPLE NEUF
STRASBOURG
07.FEV.27

BANDE ORIGINALE DE **ENA ENO**, SUBLIMÉE PAR LA MEZZO-SOPRANO **MARINA VIOTTI**

BILLETTERIE - RÉSERVATIONS
CELESTE-EXPERIENCE.COM





CÉLESTE, SOMMAIRE



En chiffres
et en mots

pages
4-5

Jérémie Bellot,
directeur artistique

pages
6-7

Ena Eno,
compositeur musical

page
8

Marina Viotti,
interprète

page
9

Matthieu Gauthier
et Roberto Ciurleo,
producteurs

pages
10-11

Le Temple
neuf

pages
12-13

Calendrier
et billetterie

pages
14-15

Contact
presse

page
18



CÉLESTE, UN VOYAGE SENSORIEL



Présenté au Temple neuf à partir du 11 novembre et jusqu'au 7 février, Céleste rejoint l'offre culturelle proposée au cours de la saison hivernale et renforce la position de Strasbourg comme capitale mondiale de Noël. Spectacle de vidéo-mapping immersif créé sous la direction artistique de Jérémie Bellot, référence internationale, cette œuvre propose une expérience à la fois poétique, sensorielle et introspective.

Pendant 40 minutes et 5 actes, *Les Piliers des cieux* transforment le monument en un support vivant, où l'architecture, la lumière et le son multiplient les sources d'émotions, sublimées par la voix de la mezzo-soprano Marina Viotti.

Au rendez-vous des célébrations des 150 ans de l'orgue du Temple neuf, Céleste propose 4 à 5 représentations par soir, pour un total de 269 séances tout au long des 13 semaines de programmation. Immanquable !

11 NOV
2026
07 FEV
2027

EN QUELQUES CHIFFRES ET QUELQUES MOTS...

2026 > 2029

Céleste s'installe pour au moins **3 saisons, jusqu'en 2029**, avec une proposition artistique entièrement renouvelée chaque année.

5 Un spectacle en **5 actes** :
le souffle de la pierre,
l'île entre deux mondes,
l'ascension intérieure,
les ombres de la terre,
la communion des cieux.

40 minutes
d'un spectacle immersif décliné en **5 actes**.

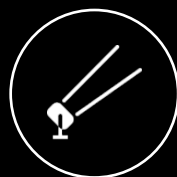


ORGUE

Céleste métamorphose le Temple neuf pour questionner la mémoire, l'élévation spirituelle et la communion entre l'humain et l'univers. **Plusieurs tableaux célèbrent les 150 ans de l'orgue**, soulignant le dialogue entre passé et présent, matériel et spirituel, lignes fortes du spectacle.



3 serveurs de multidiffusion vidéo
13 projecteurs



30 projecteurs de lumières
+ 2 à l'extérieur



30 sources sonores
1 système son spatialisé

REPRÉSENTATIONS

Céleste, ce sont **4 à 5 représentations par soir** : 4 entre le 14 et le 27 novembre ; 5 du 28 novembre au 31 décembre ; 4 entre le 1^{er} janvier et le 7 février. Séances à 17h, 18h15, 19h20, 20h35 et 21h40. Des horaires qui évolueront légèrement en fonction de l'heure du coucher de soleil.

13

La saison s'étire sur **13 semaines d'exploitation**, du mercredi 11 novembre au dimanche 7 février : du mercredi au dimanche avant et après le marché de Noël ; toute la semaine, **7 jours sur 7, pendant le marché de Noël**, du 30 novembre au 3 janvier. Au total, 269 séances sont programmées.

UN MODÈLE VERTUEUX

Céleste encourage la programmation culturelle au sein de l'édifice où il s'installe : **1 euro par entrée est reversé au Temple neuf**. Des dons sont également possibles à l'aide d'un QR Code disposé sur place.

350

Le Temple neuf abrite pour Céleste jusqu'à **350 places assises** et numérotées. 3 catégories d'emplacement sont proposées, dont 2 sont toutes accessibles aux personnes à mobilité réduite.

ART VIVANT

Le savoir-faire des équipes de Céleste est pluridisciplinaire : **création, production, exploitation**. Avant le Temple neuf de **Strasbourg**, celui de **Metz** a accueilli une première saison rassemblant plus de 31 000 spectateurs de novembre 2025 à février 2026.

11 NOV 2026
07 FEV 2027





QUESTIONS-RÉPONSES AVEC...

JÉRÉMIE BELLOT



Référence mondiale du mapping, Jérémie Bellot revient à Strasbourg, une ville qui lui est chère. Avec Céleste, le voilà tout à son bonheur de relever un nouveau défi dans un lieu inspirant fortement l'architecte de formation.

Que représente cette création-là, Céleste, parmi tout ce que vous avez déjà mis en œuvre ?

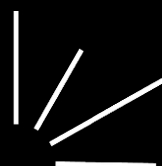
« Une nouvelle étape dans mon parcours d'artiste et d'architecte. Depuis plusieurs années, je travaille avec des édifices religieux, et je suis fasciné par la manière dont la lumière peut en transformer notre perception. Avec Céleste, je peux développer cette recherche dans la durée et composer un spectacle où le public prend le temps d'habiter le lieu. Après Metz, l'arrivée à Strasbourg prend une résonance particulière pour moi. C'est là que j'ai cofondé AV Extended, une ville où une grande partie de mon histoire professionnelle et artistique s'est construite. Concevoir Céleste au Temple neuf, c'est prolonger ce lien avec une création pensée pour son architecture et pour l'expérience que l'on peut y vivre. »

Vous êtes architecte de formation, que vous inspire le Temple Neuf de Strasbourg ?

« Ce qui m'inspire, c'est la façon dont son architecture organise le regard et invite à l'élévation. Je pars de la présence de la pierre, du rythme des éléments architecturaux, des lignes qui nous conduisent vers le haut. La lumière me permet de révéler ces rapports, puis de les faire évoluer jusqu'à donner le sentiment que l'espace s'ouvre ou se transforme. J'envisage le Temple comme un lieu vivant. Dans cette création, la matière s'éveille, les traces des bâtisseurs apparaissent, les vitraux deviennent des compositions lumineuses qui ouvrent sur le ciel. J'aime ce passage entre ce qui est construit, tangible, et ce que notre imagination peut y projeter. Mon regard d'architecte constitue le point de départ de cette écriture. »

Quels défis artistiques et techniques devez-vous relever ?

« Le premier défi est de composer avec un lieu qui possède déjà une identité très forte. Je dois trouver la juste place de l'image et de la lumière, respecter les temps de contemplation et construire une progression qui entraîne le public avec elle pendant quarante minutes. Chaque effet doit avoir un sens dans le récit. Cette intention demande un travail très précis avec les équipes : adapter les images aux surfaces et aux perspectives, maîtriser la lumière, rendre le son enveloppant tout en préservant sa lisibilité, synchroniser l'ensemble. Le spectacle doit rester cohérent depuis les différentes places du public. Il faut aussi intégrer le dispositif avec discrétion et respecter la vocation du Temple. Mon objectif est que cette précision technique permette au spectateur de se laisser pleinement porter par l'émotion. »



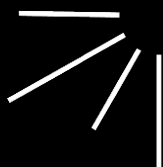
Artiste et architecte de formation, Jérémie Bellot conçoit des installations architecturales, visuelles, lumineuses et sonores interrogeant la place de la lumière dans nos espaces vécus et perçus. Président de la société AV Extended depuis 2014, il a signé plus d'une cinquantaine de spectacles immersifs à travers le monde, du Mont Saint-Michel au Christ Rédempteur de Rio, en passant par le Trésor de Pétra. Lauréat du Trophée des Lumières (2021) avec Ena Eno et double lauréat du Heavent Award de Cannes avec le Monumental Tour 2023 et 2025, il est commissaire d'exposition du festival Constellations de Metz. Il a fondé le projet des Châteaux de Lumières, à Beaugency en 2020 puis Castries en 2026. Après avoir créé un mapping sur le Trésor de Pétra et sur le Christ Rédempteur de Rio, il ambitionne de rééditer sa performance sur les cinq merveilles du monde restantes.

11 NOV
2026
07 FEV
2027



3 CHOSES À SAVOIR SUR...

ENA ENO



Avec Céleste, le compositeur musical de Céleste se trouve dans son élément et, à Strasbourg, il est chez lui.

IL A MÛRI À STRASBOURG

L'auteur de la musique de Céleste est étroitement lié à Strasbourg. S'il est né à Metz, y passant les 20 premières années de sa vie et y intégrant le Conservatoire à l'âge de 6 ans, Arnaud Corbellari, Ena Eno de son nom d'artiste, a rejoint Strasbourg pour ses études, décrochant un Master de psychologie clinique et psychopathologique qui le rend donc incollable sur les grands courants lacaniens. Surtout, membre fondateur et directeur artistique du label 3rd Lab, il a développé et transmis son goût des musiques innovantes et des arts numériques. En activiste de la scène musicale strasbourgeoise, il y a peaufiné son approche électronique dès les années 2000, notamment à travers de nombreuses collaborations, comme avec le rappeur Dooz Kawa, disparu fin 2025.

DE NANO À ENA ENO

À la fois référence à son penchant pour une pratique électro-techno de la musique et hommage à un pionnier du genre, le mythique Brian Eno, son nom d'artiste s'est d'abord écrit Nano, N, A, N, O. Puis Apple a débarqué, avec l'artillerie lourde et son iPod du même nom. Relégué très loin dans les pages des moteurs de recherche sur le net, le musicien a trouvé la parade : son nom s'écrit désormais comme il s'épèle : Ena Eno.



UN TANDEM RODÉ

Sa rencontre avec Jérémie Bellot remonte à dix ans ; elle avait deux excellentes raisons de se produire : la musique et l'architecture, des passions communes. Depuis, Ena Eno est l'un des compositeurs-phares d'AV Extended et, sondé sur le secret de la symbiose entre la musique et le reste (les lumières, l'architecture, l'histoire à raconter...), il répond simplement : « Nous avons maintenant l'habitude de travailler ensemble, à écrire conjointement sur la base du mood board établi par Jérémie », une planche de tendances en bon français, sorte de base qui donne les premières pistes de la direction artistique à venir. Ensemble, ils ont notamment œuvré lors du festival Ososphère.

MARINA VIOTTI

La mezzo soprano qui vient sublimer de sa voix la saison 2 de Céleste figure l'artiste éclectique par excellence.

OLYMPIQUE

Sa prestation a impressionné la terre entière et appartient aux temps forts les plus marquants de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, en 2024. Avec le groupe de métal Gojira, Marina Viotti enflamme littéralement la Conciergerie, en bord de Seine : c'est elle, sur la proue du bateau en bois, qui ajoute sa voix au *Mea Culpa* (Ah ! Ça ira !) joué par le quatuor français juché sur la façade (gothique, cela va de soi) de l'ancienne prison parisienne. En associant métal et opéra, l'artiste franco-suisse prouve que ces deux univers musicaux, « ensemble, ça ne peut que fonctionner ». En 2025, les jurés des Grammy Awards ne s'y trompent pas, qui la récompensent, avec Gojira, du trophée dans la catégorie Meilleure performance métal, une première pour une femme.

FANTASTIQUE

En 2023, Marina Viotti remporte le titre d'artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, quatre ans après avoir été désignée « best singer of the year » lors des International opera awards. Ce palmarès (non exhaustif) traduit l'effet fantastique produit par la native de Lausanne dans le monde de l'opéra. Les plus grandes scènes mondiales se l'arrachent, du Metropolitan Opera de New-York à la Scala de Milan. Quelques jours avant le lancement de Céleste, elle est à l'affiche du Barbier de Séville à l'Opéra de Paris, où elle interprète Rosina.

ÉCLECTIQUE

Dans sa prime jeunesse, en partie passée du côté de Petite-Rosselle, en Moselle, où elle a fréquenté le même collège qu'un certain Matthieu Gauthier, Marina Viotti étudie la flûte et s'essaie au jazz, au gospel, au heavy metal, avant d'entamer une formation vocale à Vienne puis de la parfaire à Lausanne. Entretemps, elle trouve le moyen de décrocher un master de philosophie. C'est dire si le mélange des genres ne l'effraie pas, au contraire : l'audace de la mezzo soprano bouscule les codes de la musique classique avec succès. En rejoignant Céleste, celle que *Paris Match* a qualifiée de « diva éclectique » ajoute donc une corde (vocale) à son arc et étend son registre dans les musiques actuelles.

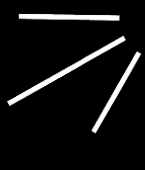


11 NOV
2026
07 FEV
2027



ZOOM SUR LES PRODUCTEURS

MATTHIEU GAUTHIER



Attaché à Strasbourg, Matthieu Gauthier se réjouit de proposer un spectacle aussi ambitieux que Céleste, nouvelle étape de son parcours dans l'événementiel.

VOISIN DU TEMPLE

Originaire de Petite-Rosselle, à presque mi-chemin de Metz et de Strasbourg, Matthieu Gauthier a l'habitude de se partager entre les deux villes. « Imprégné de l'ambiance des marchés de Noël, au point de presque préférer l'hiver à l'été ! », il ne manque évidemment pas une édition de celui de Strasbourg. Dans la capitale européenne, le cofondateur de Céleste a passé et obtenu sa licence en communication et relations publiques, il y a maintenant près de 20 ans. Il y compte de nombreux amis, et le siège d'un des partenaires les plus fidèles de ses projets dans le monde de la musique : le Crédit Mutuel. « Je suis donc aussi un habitué du quartier du Wacken », sourit-il.

FABRICANT D'ÉVÉNEMENTS

Le parcours de Matthieu Gauthier dans l'événementiel est des plus éloquents. Jeune adulte, il organise avec des amis étudiants le festival *Night for life* à Metz, des concerts au bénéfice de la lutte contre le cancer ; il passe ensuite par les plus grands groupes parisiens du secteur, comme JC Decaux, Fimalac Entertainment, TF1 Factory, avant de se consacrer à la production de Monumental Tour qu'il a cofondé en 2019 avec son ami, le DJ Michaël Canitrot : des spectacles XXL alliant musique électronique et mapping dans des endroits majestueux, de Notre-Dame de Paris au château de Chambord, de Saragosse à Madrid... Jusqu'au sommet de sa carrière internationale à ce jour : Liberty Lights, le premier spectacle artistique de l'histoire de la Statue de la Liberté, à New York, début juillet 2026, à l'occasion des célébrations du 250^e anniversaire de l'indépendance des États-Unis.



UNE IDÉE CÉLESTE

Le point commun à toutes ces réalisations ? « Mettre en place quelque chose d'exceptionnel permettant pour le public de susciter des souvenirs et des émotions inédites. » Avec Céleste, à Metz et à Strasbourg s'ajoute la prouesse de faire entrer le divertissement dans un lieu habituellement fermé au grand public. « Quand, avec Jérémie Bellot, nous avons eu ce projet de monter un spectacle hivernal de qualité, le choix du temple s'est imposé comme une évidence. L'engouement rencontré par la première saison, à Metz, avec plus de 31 000 spectateurs en 11 semaines, tend à nous donner raison. L'idée d'une suite s'est imposée d'elle-même, comme celle de proposer un spectacle similaire, mais différent, au Temple neuf de Strasbourg. » Céleste puisance 2.

ROBERTO CIURLEO

Producteur de spectacles à succès (*Bernadette de Lourdes* est un triomphe !), ce découvreur de talents plaide pour l'association des arts vivants et du patrimoine religieux. Avec Céleste, il est servi.

SA PARTICIPATION À CÉLESTE

« Comme producteur, je suis admiratif du travail notamment accompli par Matthieu Gauthier, notamment avec le Monumental Tour, comme par Jérémie Bellot avec toutes ses créations. Et j'aime alterner les spectacles très grand public, comme *Robin des Bois* ou *Je vais t'aimer*, et des choses plus ciblées, comme *Bernadette de Lourdes*. Enfin, j'ai toujours été passionné par l'image, la projection vidéo, le mapping comme éléments d'une narration. Alors, quand Matthieu m'a parlé de ce projet permettant à la fois de mettre en avant un monument du patrimoine religieux et de raconter une histoire, je n'ai pas hésité à rejoindre l'aventure ! »

SPECTACLE VIVANT ET PATRIMOINE RELIGIEUX

« S'il y a bien un lieu qui incarne la magie de Noël en Europe, c'est Strasbourg ! La féérie, les lumières, la fraternité car le marché de Noël et toutes les festivités qui s'y rattachent permettent de réunir les gens, en famille, entre amis... Le Temple neuf y occupe une place centrale, il offre une vue iconique et là, avec Céleste, tout le monde va pouvoir y entrer. C'est tout le pouvoir du spectacle vivant d'ouvrir ainsi les portes et, derrière, de permettre au public de s'évader, de rêver, d'apprendre, de se sentir concerné par une histoire, un lieu, une époque... Autant de richesses à partager. »

PLUS QU'UN DÉCOR

« Céleste permet de sublimer ce lieu, le Temple neuf, en racontant une histoire avec les moyens d'aujourd'hui. Parmi ces moyens, il y a l'image bien sûr, mais le son n'appartient pas qu'au décor, il est un acteur plein et entier du spectacle. Un tel endroit n'est pas simple à sonoriser, mais Jérémie Bellot, avec Ena Eno, son compositeur musical, possède un immense savoir-faire en la matière car il est sensible à l'espace, aux lumières, à la musique. Le tout est magnifié par la voix exceptionnelle de Marina Viotti. Ce qui est proposé là, depuis l'an dernier, est un moment hors du commun, une œuvre qui, pour moi, constitue le spectacle immersif par excellence, grâce au savoir-faire de nos artistes. »



11 NOV
2026
07 FEV
2027

COUP DE PROJECTEUR SUR... LE TEMPLE NEUF

EMBLÉMATIQUE

À deux pas de la place Broglie, au cœur de la Grande Ile classée au patrimoine mondial de l'Unesco, le Temple neuf constitue un emblème de la ville, d'abord pour la stature qu'il impose, à la fois robuste et élégante. Érigé sur la place qui porte son nom, dans un quartier où bat le pouls culturel de la cité, il symbolise une part considérable de l'histoire singulière de Strasbourg.



PAISIBLE

De sa silhouette massive, le Temple neuf semble dominer avec autorité ce quartier qui symbolise l'effervescence urbaine. Mais l'intérieur du monument dévoile une toute autre impression, celle du temps suspendu, comme un havre de paix étanche à l'agitation extérieure. Sa nef spacieuse, son orgue majestueux, cette acoustique cristalline installent une ambiance à la fois sereine et envoûtante.



HISTORIQUE

D'ici, 8 siècles d'histoire nous contemplent ! Sur ce site, au XIIIe siècle, les frères dominicains ont bâti et installé leur église, devenue paroisse protestante en 1681 puis réduite à néant en même temps que la bibliothèque qu'elle abritait par l'incendie du 24 août 1870, pendant la guerre franco-allemande. Sur ses cendres, a donc été érigé ce Temple neuf, à la fin du XIXe siècle, dans le plus pur style néo-roman, et en grès rose lui-même si emblématique.



VIVANT

Tout au long de l'année, en plus de remplir sa vocation de lieu du culte protestant, le Temple neuf accueille une riche activité culturelle, artistique et interreligieuse. Céleste ne se contente pas d'ajouter sa pierre à cet édifice si vivant : le spectacle contribuera à financer cette programmation grâce au versement d'une redevance et le reversement d'un euro par billet vendu.

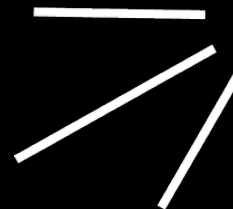
150 ANS

L'orgue du Temple neuf fête son 150^e anniversaire en 2027. Achievé au début d'août 1877 et réceptionné les 26 et 27 septembre 1877 l'instrument d'origine a été **construit par le célèbre facteur Joseph Merklin**. Plusieurs tableaux de Céleste lui rendent hommage et le mettent en valeur.

11 NOV
2026
07 FEV
2027



LE CALENDRIER



269 SÉANCES

13 semaines d'exploitation

Du 11 novembre 2026 au 7 février 2027

Vendredi / Samedi / Dimanche avant et après le marché de Noël

Du 11 au 29 novembre 2026 et du 4 janvier au 7 février 2027

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Dimanche

7 jours sur 7 pendant le marché de Noël

Du 30 novembre 2026 au 3 janvier 2027

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Dimanche

4 à 5 représentations par soir

4 par soir du 11 novembre au 26 novembre 2026

5 par soir du 27 novembre 2026 au 9 janvier 2027

4 par soir du 10 janvier au 7 février 2027

17h00

18h15

19h20

20h35

21h40





BILLETTERIE



**350 places assises
et numérotées**

**A PARTIR DE 11 €
JUSQU'À 38 € TTC**

3 CATÉGORIES DISPONIBLES

Avant (bronze)

Arrière (argent)

Balcon (or)

TARIFS AVANTAGEUX

en semaine

TARIFS RÉDUITS

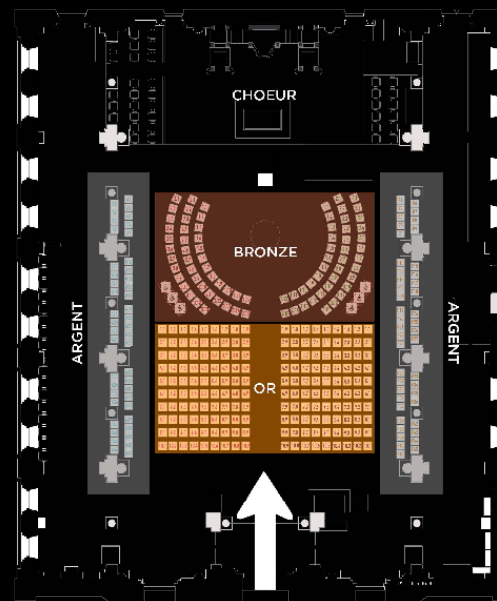
Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans

Enfants de 3 à 18 ans : - 10€

Jeunes de 18 à 25 ans : - 5€

Demandeurs d'emploi, PMR : - 5€

Groupes et CSE : - 2€



POINTS DE VENTE

En ligne :

celeste-experience.com

+ distributeurs habituels

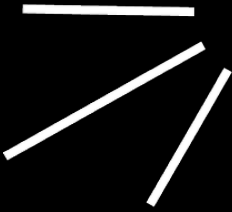
(Label LN, Fnac, Ticketnet...)

Sur place :

chalet devant le Temple neuf
à partir du 11 novembre

+ office de tourisme
et points de vente habituels

11 NOV
2026
07 FEV
2027







Contact presse

Aurélie - Aurèle in the city

06 15 15 56 48 - aureleinthecity@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE RÉALISÉ PAR CELESTE EXPERIENCE

www.celeste-experience.com

